

Deux Arabesques

Pour 1e Piano

PAR

CLAUDE DEBUSSY

N° 1. Prix net: 1^f75

N° 2. Prix net: 2^f

70 net

Les 2 réunis, net: 3^f

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1904.

CLAUDE DEBUSSY



Oeuvres pour Piano

Piano à 2 mains

	Prix nets		Prix nets
ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force)	6 »	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :	
ARABESQUE N° 1	1.75	I. La cour des Lys, Prélude.	2 »
— N° 2	2 »	II. La chambre magique, Prélude	2.50
— En recueil	3 »	III. Le laurier blessé, Prélude	1.75
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)		MASQUES	3 »
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	PELLEAS ET MELISANDE, Partition	12 »
II. Jimbo's Lullaby (Berceuse des éléphants)	1.75	— Interludes	2.50
III. Serenade for the doll (Sérénade à la poupée).	1.75	— Fantaisie, par Roques	3 »
IV. The snow is dancing (La neige danse).	2 »	— Extraits transcrits :	
V. The little shepherd (Le petit berger)	1 »	Duo à la Fontaine (acte II).	2.50
VI. Golliwogg's cake-walk.	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
— En recueil	5 »	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude	1.75	PETITE PIECE, pour clarinette, transcription	1.35
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		PETITE SUITE, transcription	4 »
— Transcription	3 »	I. En Bateau, Extraits	1.75
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Cortège	2 »
— Prélude	1.35	III. Menuet	1.75
— Cortège et Air de danse.	2 »	IV. Ballet	2 »
ESTAMPES I. Pagodes	2.50	12 PRELUDES, 1 ^{er} livre. En recueil	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
— III. Jardins sous la pluie.	2.50	II. Voiles	1.75
— En recueil	5 »	III. Le vent dans la plaine	2 »
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.	1.50
IMAGES, Première série :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
II. Hommage à Rameau	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
III. Mouvement	3 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
IMAGES, Deuxième série :		IX. La Sérénade interrompue	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	X. La Cathédrale engloutie	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	XI. La danse de Puck	2 »
III. Poissons d'or	3.50	XII. Minstrels	1.75
— En recueil	5 »	PRINTEMPS paraphrase (transcription)	2 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse.	2 »	1 ^{er} QUATUOR A CORDES, transcription.	5 »
L'ISLE JOYEUSE.	3 »	1 ^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50	PELLEAS ET MELISANDE, Extraits transcrits :	
— N° 2	2.50	Duo à la Fontaine (acte II).	4 »
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée	4 »	Les Cheveux (acte III)	4 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
— Prélude	1.75	Fantaisie, par Roques.	4 »
— Cortège et Air de danse.	2.50	PETITE SUITE, En Recueil.	5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude, Transcription.	2 »	I. En Bateau, Extraits	2.50
ESTAMPES. I. Pagodes, transcription	3 »	II. Cortège	2.50
— II. La Soirée dans Grenade, transcription	2.50	III. Menuet	2 »
— III. Jardins sous la pluie, transcription	4 »	IV. Ballet	3 »
HOMMAGE A HAYDN, transcription	2 »	12 PRELUDES, 1 ^{er} livre. Extraits transcrits :	
IMAGES II. Hommage à Rameau, transcription	2.50	I. Danseuses de Delphes	1.75
IMAGES pour Orchestre :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Gigue, transcription	6 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.75
II. Ibéria	6 »	X. La Cathédrale engloutie	2.50
III. Rondes de Printemps, transcription	4 »	PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	5 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques	8 »	QUATUOR A CORDES, transcription.	7 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, transcription	2.50	1 ^{re} RHAPSODIE, pour clarinette, transcription	3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	3.50	IMAGES, Première série :	
— N° 2	4 »	I. Gigue (sous presse)	10 »
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accompt d'orchestre : Transcription. I. Danse profane, II. Danse sacrée	6 »	II. Ibéria	7 »
L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse, transcription	4 »	III. Rondes de Printemps	15 »
		LA MER, Trois esquisses symphoniques, Transcription	8 »
		PETITE SUITE, transcription	8 »
		PRINTEMPS, Suite symphonique (transcription).	10 »

2 Pianos à 8 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	4 »
— N° 2	4 »
PETITE SUITE	8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs

DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

DEUX ARABESQUES

CLAUDE DEBUSSY

I

And.^{no} con moto

PIANO

p

A tempo

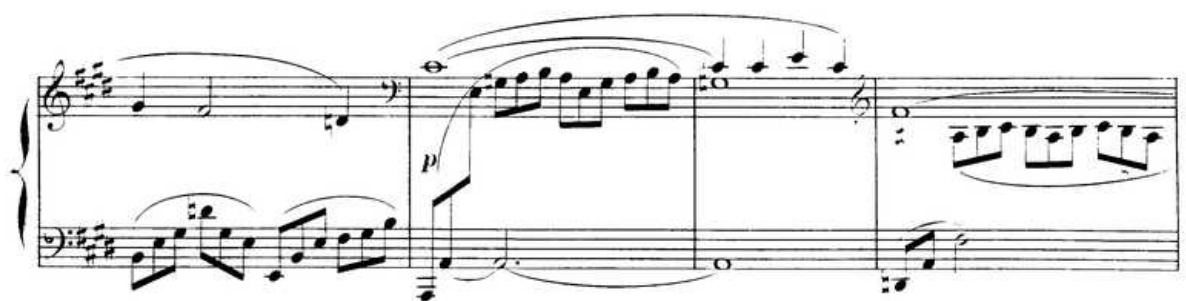
rit.

pp

poco a poco cresc.

sempre cresc. e stringendo

rit.



Tempo rubato (un peu moins vite)

3

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *Rit.* (Ritardando), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff features a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

dim. molto e rit.

Risoluto

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a 'Risoluto' marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present at the start.

più din.

1° tempo

p

Second system of musical notation. It continues the piece with a 'più din.' (more dynamic) marking. A '1° tempo' (first tempo) marking appears, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a bass line.

A tempo

rit.

p

Third system of musical notation. It includes an 'A tempo' marking and a 'rit.' (ritardando) marking. A piano (*p*) dynamic is indicated. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

poco a poco cresc.

Fourth system of musical notation. It features a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

stringendo e sempre cresc.

Rit

Fifth system of musical notation. It includes a 'stringendo e sempre cresc.' (stringendo and sempre crescendo) marking and a 'Rit' (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line.

Tempo

p

dim.

piu dim.

p

pp

pp

Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

2 Arabesques : N° 1	1 75
— N° 2	2 »
En recueil	3 »
Children's Corner (Le coin des Enfants) : En recueil	5 »
1. Doctor Gradus ad Parnassum	1 75
2. Jimbo's Lullaby (Berceuse des Elephants)	1 75
3. Sérénade for the Doll (Sérénade à la poupée)	1 75
4. The Snow is dancing (La Neige danse)	2 »
5. The Little Shepherd (Le Petit Berger)	1 »
6. Golliwogg's cake-walk	1 75
La Damoiselle élue. Prélude	1 75
Dances : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par J. DURAND	3 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse, transcrits par J. DURAND	2 »
Prélude, extrait	1 35
Estampes : 1. Pagodes	2 50
— 2. Soirée dans Grenade	2 »
— 3. Jardins sous la pluie	2 50
En recueil	5 »
Hommage à Haydn	1 75
Images : Première série, En recueil	5 »
1. Reflets dans l'eau	2 »
2. Hommage à Rameau	1 75
3. Mouvement	3 »
Images : Deuxième série, En recueil	5 »
1. Cloches à travers les feuilles	2 »
2. Et la lune descend sur le temple qui fut	1 75
3. Poissons d'or	3 50
L'Isle Joyeuse	3 »
Masques	3 »

Pelléas et Mélisande. Partition, transcrite par L. ROQUES	12 »
Interludes, transcrits par G. SAMAZEUILH	2 50
Extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	2 50
Les Cheveux (acte III)	3 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
Petite Pièce, pour clarinette, transcrite par J. CHARLOT	1 35
Petite Suite, transcription par J. DURAND :	
En bateau	1 75
Cortège	2 »
Menuet	1 75
Ballet	2 »
En recueil	4 »
La plus que lente, valse	2 »
12 Préludes (1 ^{er} livre)	2 »
1. Danses de Delphes	1 35
2. Voiles	1 75
3. Le vent dans la plaine	2 »
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1 50
5. Les collines d'Anacapri	2 »
6. Des pas sur la neige	1 35
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest	2 50
8. La Fille aux cheveux de lin	1 35
9. La Sérénade interrompue	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 »
11. La Danse de Puck	2 »
12. Minstreis	1 75
En recueil	10 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 »
Quatuor à cordes, transcrit par HARRY LOWMY	5 »
Andante, transcription par G. SAMAZEUILH	2 »

PIANO A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par J. DURAND	2 50
2 ^{de} Arabesque	2 50
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	2 »
Dances : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcription par A. BENFIELD	4 »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de Danse, transcrits par l'auteur	2 50
Prélude	1 75
Estampes : 1. Pagodes, transcription par J. DURAND	3 »
— 2. Soirée dans Grenade, transcription par J. DURAND	2 50
— 3. Jardins sous la pluie, transcription par L. ROQUES	4 »
Images : 3 ^e série, 2. Hommage à Rameau, transcription par J. DURAND	2 50
Images : 3 ^e série, transcrits par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue	6 »
2. Ibéria	4 »
3. Rondes de printemps	8 »
La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription par l'auteur	2 50
La plus que lente, valse, transcription par L. ROQUES	2 50

Pelléas et Mélisande, extraits transcrits par L. ROQUES :	
Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
Les Cheveux (acte III)	4 »
La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
Petite Suite : En bateau, Cortège, Menuet, Ballet, En recueil	5 »
Petite Suite : 1. En bateau, extraits	2 50
— 2. Cortège	2 50
— 3. Menuet	2 »
— 4. Ballet	3 »
12 Préludes, 1 ^{er} livre, extraits transcrits :	
8. La Fille aux cheveux de lin	1 75
10. La Cathédrale engloutie	2 50
Printemps, Suite symphonique, transcription par l'auteur	5 »
Printemps, paraphrase, par L. ROQUES	2 50
Quatuor à cordes, transcription par A. BENFIELD	7 »
1 ^{re} Rhapsodie, pour clarinette, transcription	2 50

2 PIANOS A 4 MAINS

1 ^{re} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	3 50
2 ^{de} Arabesque, transcrite par L. ROQUES	4 »
Dances, pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription par l'auteur : 1. Danse profane. 2. Danse sacrée	6 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits	4 »
Images : 3 ^e série, transcrits par ANDRÉ CAPLET	
1. Gigue (sous presse)	10 »
2. Ibéria	7 »
3. Rondes de printemps	

La Mer. Trois esquisses symphoniques, transcription, par ANDRÉ CAPLET	15 »
Petite Suite, transcription par H. BUSSE	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »
Printemps, Suite symphonique, transcription par A. BENFIELD	10 »

2 PIANOS A 8 MAINS

1 ^{re} Arabesque, par L. ROQUES	4 »
2 ^{de} Arabesque, par L. ROQUES	4 »

Petite Suite, transcription par H. BUSSE	
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	8 »

VIOLON ET PIANO

1 ^{re} Arabesque, transcription par G. CHOISNEL	2 50
2 ^{de} Arabesque	3 »
Children's Corner : N° 3. Sérénade à la poupée, transcrite par G. CHOISNEL	2 50
— N° 5. Le petit berger, transcrit par J. DURAND	1 35
— N° 6. Golliwogg's cake-walk, transcrit par G. CHOISNEL	2 »
La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 75
Dances : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée, transcrits par L. ROQUES	4 »
L'Enfant prodigue. Prélude, Cortège et Air de danse, transcrits par L. ROQUES	3 »
La Fille aux cheveux de lin, transcription facile par L. ROQUES	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcription par A. HARTMANN	1 75
La plus que lente, valse transcrits	2 50

VIOLON ET PIANO (Suite)

Petite pièce, pour clarinette, transcription par L. ROQUES	1 75
Petite Suite : N° 1. En bateau, extrait, transcrit par G. CHOISNEL	2 50
— N° 2. Cortège	2 50
— N° 3. Menuet	2 50
— N° 4. Ballet	3 »
Printemps, paraphrase, par J. DURAND	2 50
Quatuor, Andante, transcrit par G. CHOISNEL	2 50

VIOLON ET ORGUE

La Damoiselle élue. Prélude, transcrit par L. ROQUES	1 7
--	-----

VIOLONCELLE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription par J.-J. GURY	2 50
— N° 2, transcription par L. ROQUES	3 »
Dances : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane, transcrits par L. ROQUES	4 »
Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50

Petite Suite : N° 1. En bateau, transcription par J.-J. GURY	2 50
— N° 2. Cortège	2 50
— N° 3. Menuet	2 50
— N° 4. Ballet	3 »

FLUTE ET PIANO

2 Arabesques : N° 1, transcription	2 50
— N° 2	3 »
Le petit berger, transcrit par A. HENNERADES	1 35

Printemps, paraphrase par L. ROQUES	2 50
Petite Suite : N° 1. En bateau, extrait, transcription	2 50
— N° 3. Menuet	2 50

TRIOS, QUATUORS, QUINTETTE

L'Enfant prodigue, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	

Pelléas et Mélisande, transcription par H. MOUTON	
Edition A. Piano, violon, violoncelle	5 »
— B. Piano, flûte, violon	5 »
— C. Piano, flûte, violoncelle	5 »
avec contrebasse et clarinette (ad libitum)	

Œuvres de Claude DEBUSSY

QUATUORS

Quatuor à cordes	6 »
Partition in-8	3 »
Partition de poche in-16	3 »
Parties séparées	8 »

HARPE

2 Arabesques : No 1, transcription No 2	2 »
Danses pour harpe chromatique ou harpe à pédales, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane	2 »
Harpe chromatique pour l'exécution avec orchestre	3 »
Harpe à pédales pour l'exécution avec orchestre	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Partition in-16	2 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano	6 »
Petite Suite : No 1. En bateau, transcription	2 »

CLARINETTE

La Fille aux cheveux de lin, transcription par E. Lucas	1 75
Petite pièce, pour clarinette à bémol et piano	1 75
1 ^{re} Rhapsodie, pour clarinette à bémol, avec accompagnement de piano	3 50
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »

ORGUE A PÉDALES

Andante du Quatuor, transcrit par A. Guilmant	2 »
1 ^{re} Arabesque, transcrit par L. Roques	2 »
2 ^e	2 50
La Cathédrale engloutie, transcription par L. Roques	2 »
Children's Corner, No 3. Le petit berger, transcrit par G. Gnossek	1 »
La Damoiselle élue, Prélude, transcrit par G. Gnossek	1 75
L'Enfant prodigue, Prélude, transcrit par L. Roques	1 75
La Fille aux cheveux de lin, transcrit par L. Roques	1 35
Petite Suite, transcrit par L. Roques	2 50
1. En bateau	2 »
2. Cortège	2 »
3. Menuet	2 »
4. Ballet	2 50
12 Pièces pour orgue (transcription), En recueil	8 »

CHANT ET PIANO

Trois Ballades de François Villon, textes français et anglais. En recueil	5 »
1. Ballade de Villon à s'amie	1 75
2. Ballade que fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame	1 75
3. Ballade des femmes de Paris	1 75
Trois Chansons de France :	
Rondel « Le temps a laissé nos maisons » (2 tons) Texte anglais et français	1 35
La Grotte « Après de cette grotte sombre » (2 tons)	1 35
Rondel « Pour ce que l'insomnie est morte » (2 tons)	1 35
En recueil	2 50
Trois Chansons de Charles d'Orléans, textes français et anglais, chœur à 5 voix mixtes sans accompagnement, 1. « Dies qu'il la fait bas regarder » 2. « Quand j'ai songé le tabarin » 3. « Veer, vous n'avez qu'un cilain »	2 50
Partition	» »
Parties de chœur	» »
12 Chants en recueil, textes français et anglais :	
Edition A. Voix élevées	8 »
Edition B. Voix graves	8 »
Les Cloches (2 tons) textes français, anglais ou allemand	1 35
Fêtes galantes (2 ^e recueil), poésies de Paul Verlaine, textes français et anglais :	
1. Les Ingénus (2 tons)	1 75
2. Le Faune (2 tons)	1 75
3. Colloque sentimental (2 tons)	1 75
En recueil (2 tons)	2 »
Mandoline (2 tons), textes français, anglais ou allemand	1 75
Cinq poèmes de Baudelaire :	
Le Balcon	2 »
Harmonie du soir	1 75
Le Jet d'eau (2 tons)	1 75
Recueillement	1 35
La Mort des Amants	5 »
En recueil, textes français, anglais ou allemand	» »
Le Promenoir des deux Amants, poème de Tristan L'Hermite, textes angl. et franç.	1 35
1. Auprès de cette grotte sombre (2 tons)	1 35
2. Crois mon conseil, chère Climène (2 tons)	1 35
3. Je tremble en voyant ton visage (2 tons)	1 35
En recueil	3 50
Romance (2 tons), textes français, anglais ou allemand	1 »

ŒUVRES LYRIQUES

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre :	
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais)	1 »
Parties de chœur détachées (textes français, allemand ou anglais)	» »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition chant et piano (textes français et anglais)	1 »
— (textes allemand et italien)	1 »
Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons)	2 »
Le même, textes français et allemand	2 »
Récit et Air d'Azazel, textes français et anglais (2 tons)	2 »
Le même, textes français et allemand	2 »
Duo de Lia et Azazel. Soprano et ténor	2 50
Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :	
Partition chant et piano (textes fr. et ang.), avec un dessin de G. Rochegrosse	20 »
Airs extraits, textes français et anglais :	
1. Récit de Geneviève, La lettre : « Voici ce qu'il écrit à son frère » Mezzo-sop.	1 75
2. Duo à la Fontaine : « Vous ne savez pas où je vous ai mené » Mezzo-sop. et T.	3 50
3. Récit de Pelléas, Les cheveux : « Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est ? Tes cheveux » T.	2 »
4. Récit d'Arkel, « Maintenant que le père de Pelléas est mort » Basse	2 50

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Children's Corner (Le Coin des Enfants), transcription par André Caplet	25 »
Partition d'orchestre	40 »
Parties d'orchestre	» »
Danses pour harpe chromatique, ou harpe à pédales, ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1. Danse profane. — 2. Danse sacrée	4 »
Piano pour l'exécution avec orchestre	3 »
Harpe — (chromatique ou à pédales)	6 »
Partition d'orchestre	2 »
Partition in-16	6 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe chromatique et piano	» »
L'Enfant prodigue : Cortège et Air de danse :	
Partition d'orchestre	5 »
Parties d'orchestre	8 »
L'Enfant prodigue, Prélude, Cortège et Air de danse, transcription pour petit orchestre par H. Mouton	6 »
Piano conducteur et Parties d'orchestre	2 »
Piano conducteur	» »
Images, 3 ^e série :	
1. Gigue	» »
Partition d'orchestre	» »
Partition d'orchestre in-16	» »
Parties d'orchestre	» »
2. Iberia	40 »
Partition d'orchestre	8 »
Partition d'orchestre in-16	60 »
Parties d'orchestre	» »
3. Rondes de printemps	20 »
Partition d'orchestre	5 »
Partition d'orchestre in-16	40 »
Parties d'orchestre	» »
La Mer, Trois esquisses symphoniques :	
1. De l'Aube à midi sur la mer. — 2. Jeux de Vagues. — 3. Dialogue du Vent et de la Mer	30 »
Partition d'orchestre	7 »
— format de poche in-16	40 »
Parties d'orchestre	» »
La plus que lente, valse, orchestrée par H. Mouton	2 »
Parties d'orchestre	0 75
Piano conducteur	» »
Le printemps, Suite symphonique	» »
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	3 50
1 ^{re} Rhapsodie, pour clarinette avec accompagnement de piano	» »
Partition d'orchestre	» »
Parties d'orchestre	» »
Petite Suite, transcrit par H. Bussières, En bateau, Cortège, Menuet, Ballet	15 »
Partition d'orchestre	25 »
Parties d'orchestre	» »
Petite Suite, transcrit pour petit orchestre, par H. Mouton	2 50
Piano conducteur	1 50
Violon conducteur	12 »
Parties d'orchestre	» »

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

La Damoiselle élue, poème lyrique pour voix de femmes, solo, chœur et orchestre :	
Partition d'orchestre	15 »
in-16	5 »
Parties d'orchestre	25 »
L'Enfant prodigue, scène lyrique :	
Partition d'orchestre	100 »
Récit et Air de Lia (2 tons)	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original), Soprano	12 »
Récit et Air d'Azazel (2 tons)	2 »
Partition et parties d'orchestre (Ton original), Ténor	12 »
Le Jet d'eau (2 tons) :	
Accompagnement d'orchestre (ton original), Partition	8 »
Parties d'orchestre	12 »
Pelléas et Mélisande, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de Maurice Maeterlinck :	
Partition d'orchestre	200 »
in-16	40 »