

Pavane

THÉÂTRE DE L'OPÉRA

COPPÉLIA

BALLET EN 3 ACTES

Musique de

LÉO DELIBES

21 AIRS DE BALLET transcrits pour PIANO

CATALOGUE THÉMATIQUE

AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, Éditeurs.

Propriété sur tous pays. — Droits de Reproduction et d'exécution réservés

PRÉLUDE ET VALSE LENTE

Mouv de Valse.

N^o 1. 71 50'

SCÈNE ET MAZURKE

Tempo di Mazurke.

N^o 2. 11 30'

PRÉPARATIFS DE FÊTE

Moderato.

N^o 3. 4'

BALLADE ET THÈME SLAVE

Lent.

N^o 4. 71 50'

CSARDAS — DANSE HONGROISE

Moderato.

N^o 5. 5'

L'ATELIER DE COPPÉLIUS

Andantino.

N^o 6. 5'

MUSIQUE DES AUTOMATES

All^o 8.

N^o 7. 5'

CHANSON A BOIRE ET SCÈNE

Allegretto.

N^o 8. 5'

VALSE DE LA POUPEE

Mouv de Valse.

N^o 9. 4'

BOLÉRO

Allegretto.

N^o 10. 5'

GIGUE

All^o.

N^o 11. 3'

MARCHE DE LA CLOCHE

All^o moderato.

N^o 12. 5'

VALSE DES HEURES

Poco lento.

N^o 13. 6'

L'AURORE

Allegretto.

N^o 14. 5'

LA PRIÈRE

Andante.

N^o 15. 5'

LA FILEUSE

Moderato.

N^o 16. 5'

NOCE VILLAGEOISE

All^o.

N^o 17. 3'

LA DISCORDE ET LA GUERRE

Allegro.

N^o 18. 6'

LA PAIX

Andante.

N^o 19. 3'

DANSE DE FÊTE

All^o.

N^o 20. 3'

GALOP FINAL

All^o vivo.

N^o 21. 6'

POUR ORCHESTRE COMPLET:

ENTR'ACTE ET VALSE... net: 5' — BALLADE ET THÈME SLAVE VARIÉ... net: 10'

PRÉLUDE ET MAZURKE... net: 5' — VALSE DE LA POUPEE ET CSARDAS... net: 5'

COPPELIA

1

N° 5.

CZARDASZ — DANSE HONGROISE.

BALLET DE L'OPÉRA.

LÉO DELIBES.

Les jeunes gens se mêlent aux jeunes filles et se groupent pour la danse aux sons des vieux airs du pays.

Allegro marcato.

ff

ff *Poco rall.*

Moderato.
Largement et très marqué.

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*ff*, *f*), trills (*tr*), and performance instructions like *Marcato*, *En elargissant*, and *Molto rall.* Pedal markings (*Ped*) are present throughout the piece.

(*) En octaves à volonté.

Allegretto.

p

Vl^{la} Altos.

Léger.

p

Crescendo.

Sempre crescendo.

The musical score consists of six systems of two staves each. The upper staff is for piano and the lower staff is for violin/altus. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The violin/altus part has a melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register. The score includes dynamic markings such as *p* and *Crescendo.*, and performance instructions like *Léger.* and *Sempre crescendo.*

Plus animé.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a **ff** dynamic. Pedal markings: Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a **Dim.** dynamic marking. Bass staff has a **p** dynamic marking. Pedal markings: Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped * Ped * Ped * Ped *

Cre

scen

do.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

Presto.

ff

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped V *



LÉO DELIBES

ŒUVRES DIVERSES — TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

COPPELIA

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

	PRIX			PRIX	
	à 2 mains	à 4 mains		à 2 mains	à 4 mains
1. PRÉLUDE ET VALSE	7 50	9 »	11. GIGUE	3 »	4 »
2. SCÈNE ET MAZURKA	7 50	9 »	12. MARCHÉ DE LA CLOCHE	5 »	6 »
3. PRÉPARATIFS DE FÊTE	4 »	5 »	13. VALSE DES HEURES	6 »	7 50
4. BALLADE ET THÈME SLAVE VARIÉ	7 50	9 »	14. L'AURORE, allegretto	5 »	6 »
5. CZARDASZ, DANSE HONGROISE	5 »	6 »	15. LA PRIÈRE, andante	5 »	6 »
6. L'ATELIER DE COPPELIUS	5 »	6 »	16. LA FILEUSE	5 »	6 »
7. MUSIQUE DES AUTOMATES	5 »	6 »	17. LA NOCE VILLAGEOISE	3 »	4 »
8. CHANSON A BOIRE ET SCÈNE	5 »	6 »	18. LA DISCORDE ET LA GUERRE	6 »	7 50
9. VALSE DE LA POUPEE	4 »	5 »	19. LA PAIX, andantino	3 »	4 »
10. BOLÉRO	5 »	6 »	20. DANSE DE FÊTE	3 »	4 »
21. GALOP FINAL				6 » et 7 50	

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, pour piano et violon, piano et flûte, etc. — SUITES D'ORCHESTRE

SYLVIA

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 15 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

1. FAUNES ET DRYADES, scherzo	6 »	7. SCÈNE ET DANSE DE LA BACCHANTE	6 »
2. LE BERGER, pastorale	5 »	8. MARCHÉ ET CORTÈGE DE BACCHUS	7 50
3. LES CHASSERESSES, fanfare	6 »	9. BARCAROLLE	5 »
4. L'ESCARPOLETTE, valse lente	6 »	10. PIZZICATI, scherzetto	5 »
LA MÊME, simplifiée (FAUGIER)	5 »	LES MÊMES, simplifiés (FAUGIER)	5 »
LA MÊME, à 4 main (R. DE VILBAC)	9 »	LES MÊMES, en feuille (TROJELLI)	3 »
LA MÊME, pour violon et piano (MANSICK)	7 50	LES MÊMES, à 4 mains (R. DE VILBAC)	6 »
LA MÊME, pour flûte et piano (TAPPANEL)	7 50	LES MÊMES, pour violon et piano (MANSICK)	6 »
LA MÊME, pour violon et piano, avec les pizzicati (HERMAN)	9 »	LES MÊMES, pour flûte et piano (TAPPANEL)	6 »
LA MÊME, pour flûte et piano, avec les pizzicati (HERMAN)	9 »	LES MÊMES, pour violon et piano, avec la valse lente (HERMAN)	9 »
LA MÊME, pour orgue et piano (RENAUD)	7 50	LES MÊMES, pour flûte et piano, avec la valse lente (HERMAN)	9 »
LA MÊME, pour violoncelle et piano (FISCHER)	7 50	LES MÊMES, pour orgue et piano (RENAUD)	5 »
5. CORTÈGE RUSTIQUE	5 »	11. PAS DES ESCLAVES et VARIATION VALSE	5 »
6. PAS DES ÉTHIopiENS	4 »	12. STRETTE-GALOP	6 »

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, violon et piano, flûte et piano. — SUITE pour ORCHESTRE et pour Musique Militaire.

LA SOURCE

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par R. DE VILBAC) net. 10 » — SUITE CONCERTANTE A 4 MAINS (par R. DE VILBAC). 10 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

1. LE PAS DES VOILES	6 »	3. NAÏLA, andante	4 »	5. MARCHÉ	6 »
2. DANSE CIRCASSIENNE	6 »	4. MAZURKA	5 »	6. ROMANCE	6 »

ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano, etc. — SUITE D'ORCHESTRE

LE ROI S'AMUSE

SCÈNE DU BAL COMPOSÉE POUR LE DRAME DE VICTOR HUGO

(Six Airs de Danse dans le style ancien)

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 4 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) 10 »

1. GAILLARDE	5 »	3. SCÈNE DU BOUQUET	2 50	5. MADRIGAL	2 50
2. PAVANE	2 50	4. LESQUERCADE	2 50	6. PASSEPIED	5 »

LE PASSEPIED, facilité : 3 » — Fantaisie pour violon et piano ou flûte et piano (HERMAN) . . . 9 » — SUITE D'ORCHESTRE

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 15 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO SOLO

1. 1 ^{re} ENTR'ACTE : Les Fifres	3 »	5. DUETTINO : Sous le dôme épais	5 »
2. 2 ^e ENTR'ACTE : La Cabane	3 »	6. RÉVERIE : Pourquoi?	3 »
3. AIRS DE BALLET : Taraf et Rehtah	5 »	7. BERCEUSE : Sous le ciel étoilé	3 »
4. AIRS DE BALLET : Persia et coda	6 »	8. MÉLÓDIE : Le plus doux rêve	5 »

Les Entr'actes et Airs de Ballet sont publiés pour Orchestre

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, violon et piano, flûte et piano, etc.

JEAN DE NIVELLE

OPÉRA EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — SUITES CONCERTANTES A 4 MAINS par R. DE VILBAC, chaque. 10 »

TROIS MARCHES TRANSCRITES POUR PIANO

1. MARCHÉ-PRÉLUDE	5 »	2. MARCHÉ-ENTR'ACTE	5 »	3. MARCHÉ FRANÇAISE	2 50
-------------------	-----	---------------------	-----	---------------------	------

ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano, etc. — Marche-Entr'Acte pour Orchestre.

LE ROI L'A DIT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — SUITE CONCERTANTE A 4 MAINS par R. DE VILBAC. 10 »

1. OUVERTURE	4 »	2. ENTR'ACTE : La chaise à porteurs	4 »
--------------	-----	-------------------------------------	-----

Ouverture et Entr'acte pour Orchestre

ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano etc.